

O RESGATE DA CULTURA POPULAR NA CONTEMPORANEIDADE: PRÁTICAS EXITOSAS COM IDOSOS DO SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS DA CIDADE DE BELÉM DO BREJO DO CRUZ

Patricia Ferreira dos Santos¹
Camila Silva Ferreira.²
Clarice Leyla dos Santos Bezerra.³
Maria Ianca Batista Medeiros.⁴
Rizia Cristen Matias Alves.⁵

RESUMO: Nos dias atuais o resgate da cultura popular é algo primordial, pois defende e luta por um povo e suas histórias está se tornando algo muito maior do que pensamos, mesmo muitas vezes ocorrendo a discriminação sobre o conceito e as raízes da cultura de maneira contraditória a toda força que ela se mostra, conhecer e entender a história de vida de um povo é algo ligado de maneira direta a sua cultura, costumes, visão de mundo e crenças, acontecendo um certo medo de defender seus ideais e princípios por causa de toda a violência. Este artigo tem como foco relatar as experiências vivenciadas na disciplina de Unidade Curricular de Extensão do curso de Pedagogia presencial da Faculdade Sucesso no município de São Bento – PB. O projeto “O resgate da cultura nordestina com os idosos” foi desenvolvido sob a orientação da professora MA. Patricia Ferreira dos Santos e foi desenvolvido na cidade de Belém do Brejo do Cruz no centro de Serviço e Fortalecimento de vínculos. O projeto teve como objetivo geral promover o resgate da cultura popular por meio de ações sociais com idosos da cidade de Belém do Brejo do Cruz- Paraíba. Ao término da atividade de Extensão foi possível identificar que a cultura popular remete ao idoso princípios e valores de um povo. Ao efetivar as atividades de palestras, danças e quadrilha juninas, os idosos sentiram-se valorizados socialmente. O estudo foi subsidiado por autores como: SANTOS (2003), DAVID SIMÕES (1991), MORIN (2001), BNCC (2017).

PALAVRAS-CHAVE: Cultura popular. Inclusão. Educação de Jovens e Adultos.

A CULTURA POPULAR E SEU VALOR IDENTITÁRIO PARA O IDOSO

A cultura popular tem sido alvo de debates, desenvolver esse projeto de extensão no serviço de convivência com os idosos teve como foco desenvolver uma ação para elevar nossa cultura sendo algo necessário, pois é de conhecimento geral que diversas vezes a cultura popular nordestina é alvo de preconceito, sendo algo a ser discutido, pois a dimensão de riquezas como as danças, histórias, valores e

¹ Orientadora do projeto e docente da Facsu

² Graduanda do sétimo período do curso de licenciatura plena Pedagogia na Faculdade Sucesso

³ Graduanda do sétimo período do curso de licenciatura plena Pedagogia na Faculdade Sucesso

⁴ Graduanda do sétimo período do curso de licenciatura plena Pedagogia na Faculdade Sucesso

⁵ Graduanda do sétimo período do curso de licenciatura plena Pedagogia na Faculdade Sucesso

costumes referentes ao um conhecimento que deve ser compartilhado, que valoriza o nosso povo e nossa cultura em diversos aspectos, fazendo parte de maneira direta para a construção de um país com melhor economia, desenvolvimento e agindo de forma direta com o turismo e a construção de renda das cidades.

Ademais, é importante a discussão do profissional de Pedagogia como um agente de grande contribuição para a formação de indivíduos conscientes e de grande responsabilidade para as diversas discussões de assuntos como este para o desenvolvimento de crianças e pessoas que busquem expandir seus conhecimentos, sendo relevante nesse processo o profissional de Pedagogia como contribuinte para que as pessoas saibam a real importância de sua cultura e seu legado para as futuras gerações. Para Carlos Estevam (2020, p. 29-30),

A cultura popular, essencialmente, diz respeito a uma forma particularíssima de consciência: a consciência política, a consciência que imediatamente deságua na ação política. Ainda assim, não a ação política em geral, mas Cultura popular: do folclore ao patrimônio • 225 ação política do povo. Ela é o conjunto teórico-prático que co-determina, juntamente com a totalidade das condições materiais objetivas, o movimento ascensional das massas em direção à conquista do poder na sociedade de classes.

Desta maneira aliar o profissional de pedagogia com uma sociedade que represente e sinta orgulho de sua cultura é uma forma de expandir conhecimento, sendo que é de suma importância para a formação das crianças atualmente que serão futuros profissionais, conhecendo formas de defender sua história e sua cultura como um legado deixado por toda uma geração que atua de maneira direta para a formação de um ser consciente, preparado e que saiba defender seu ponto de vista na sociedade.

Além disso, o resgate da cultura popular é algo primordial, pois defende e luta por um povo e suas histórias que está se tornando algo muito maior do que pensamos, mesmo muitas vezes ocorrendo a discriminação sobre o conceito e as raízes da cultura de maneira contraditória a toda força que ela se mostra, conhecer e entender a história de vida de um povo é algo ligado de maneira direta a sua cultura, costumes, visão de mundo e crenças, acontecendo um certo

medo de defender seus ideais e princípios por causa de toda a violência. “Assim, cultura diz respeito à humanidade como um todo e, ao mesmo tempo, a cada um dos povos, nações, sociedades e grupos humanos Santos, (2003), buscando ressaltar a importância da individualidade de cada povo. Ao contrário da cultura de elite, a cultura popular se manifesta em nosso meio através de tradições passadas de geração em geração, sendo os elementos culturais que diferenciam regiões, comunidades e países distintos, que nos possibilita o conhecimento sobre as diferentes formas de manifestações culturais realizadas por esses povos.

Mediante o exposto, o desenvolvimento da temática buscou trabalhar e realçar a necessidade por valorizar a história de cada um, independente das diferenças que o outro pode mostrar. Desta forma, a cultura é muito importante na formação pessoal, moral e intelectual do indivíduo e no desenvolvimento da sua capacidade de relacionar-se com o próximo de maneira positiva e na contribuição do mesmo, além disso, a cultura popular, é muitas vezes a expressão mais forte da capacidade de resistência de um povo contra formas de preconceito e exploração.

Na atualidade observa-se a transparente desvalorização da cultura popular, por isso decidimos explorar de maneira ampla esse tema, que gerou o nosso tema geral “O Resgate da Cultura Popular na Contemporaneidade”. Com o avanço da tecnologia da informação o tradicional ganha um novo contexto, a mudança como também a refuncionalização determinam as manifestações populares no que se refere à construção da identidade popular. Para Ferreira Gullar (2000, p. 3-4):

A cultura popular é, em suma, a tomada de consciência da realidade brasileira. Cultura popular é compreender que o problema do analfabetismo, como o da deficiência de vagas nas Universidades, não está desligado da condição de miséria do camponês, nem da dominação imperialista sobre a economia do país. Cultura popular é compreender que as dificuldades por que passa a indústria do livro, como a estreiteza do campo aberto às atividades intelectuais, são frutos da deficiência do ensino e da cultura, mantidas como privilégios de uma reduzida faixa da população.

Ademais, a falta de valorização das tradições e história que o povo brasileiro vive tem efeito direto na vida de milhões de brasileiros, visto que a inserção de uma cultura de massa, com propensão a interesses corporativos, tanto quanto consumistas, ocasiona uma alienação coletiva atrelada a queda da qualidade de vida.

Como vemos, o conhecimento e as diversas formas de vivências desenvolve uma ampliação e discussões sobre assuntos importantes, pois observamos tal necessidade diante da falta de ações que contemplassem o desenvolvimento e a disseminação de pontos importantes que envolvem não só a cultura de uma sociedade, mas

também entender um pouco sobre o outro e como isso pode impactar no nosso cotidiano. levando em consideração que todo esse envolvimento gera uma aprendizagem em ambas as partes, sendo também um momento de lazer e de explanação de um conhecimento que pode contribuir de maneira interligada para as futuras gerações. Segundo David Simões (2003) a cultura é conhecimento e prática, forma de explicar e intervir na realidade, portanto instrumento de provimento e de resolução de problemas da humanidade.

Em suma, para o autor citado,. Não há ser humano sem cultura. Mesmo entretendo a fina distinção entre os modos de intervenção e de representação da realidade, ainda assim, não se pode desconsiderar a necessidade humana de materializar cultura. Sendo assim, a ligação da cultura com a pratica é de grande relevância para o desenvolvimento de uma sociedade significativa, além da necessidade de haver uma boa relação com o outro, dentre as diversas culturas predominantes do atual meio, deste modo é necessario respeitar e entender as necessidades de cada individuo.

RESGATE CULTURAL NA PRÁTICA

O serviço de convivência antigo PETI Programa de Erradicação do Trabalho Infantil que atualmente foi nomeado como o serviço de convivência e fortalecimento de vínculos que está localizado na rua João Agripino, centro de Belém do Brejo do Cruz, é um espaço que acolhe os indivíduos com vulnerabilidade social, sendo a estrutura ampla e em boa conservação, onde os mesmos desenvolvem suas ações sócio assistências em grupos semanalmente. Diante disto, a ação se deu por trabalhar o resgate da cultura popular visando enfatizar as características muito importantes de

uma comunidade, pois a cultura é transmitida de geração para geração, promovendo o conhecimento de aspectos locais de uma população, que permanece ao longo dos anos em cada indivíduo. Segundo MORIN (2001, p.56):

A cultura é constituída pelo conjunto dos saberes, fazeres, regras, normas, proibições, estratégias, crenças, ideias, valores, mitos, que se transmite de geração em geração, se reproduz em cada indivíduo, controla a existência da sociedade e mantém a complexidade psicológica e social. Não sociedade humana, arcaica ou moderna, desprovida de cultura, mas cada cultura é singular. Assim, sempre existe a cultura nas culturas, mas a cultura existe apenas por meio das culturas.

Desta forma a ação deu início com eventuais visitas ao centro de convivência, onde podemos observar o trabalho dos profissionais envolvidos e o impacto na sociedade através dos idosos. Sabendo da importância desse programa, podemos observar o quanto os idosos se divertem e se socializam através das atividades propostas de dança, viagens culturais, artesanato entre outros. A partir desse momento demos início ao nosso projeto de ação que teve como tema O Resgate da Cultura Popular na Contemporaneidade, onde os idosos do centro de convivência se deslocaram para a cidade de São Bento na Faculdade Sucesso onde foi realizada a ação.

Sendo assim, inicialmente houve a exposição sobre o referido tema, no qual os idosos poderiam entender um pouco mais sobre a nossa cultura, em seguida aconteceu a leitura de algumas cartas abertas direcionadas para o público alvo, buscando trazer uma reflexão positiva sobre a determinação dos mesmos ao buscar conhecimento mesmo diante a tantas dificuldades enfrentadas. Em outro momento tivemos a oportunidade de receber em nossa instituição a poetisa Alice Rayane natural de Belém do Brejo do Cruz, onde a mesma recitou um poema falando sobre a importância da cultura popular em seus diversos aspectos.

Em seguida houve uma entrevista com os idosos do centro de convivência, no qual buscamos saber e entender um pouco de suas vivências, costumes e história de vida, fazendo eles explorarem e nos ensinarem sobre suas vivências ao longo da vida. Desta forma, para finalizar, proporcionamos a eles um lanche coletivo com

comidas típicas regionais e um sanfoneiro, que tornou nosso evento mais animado. Por fim eles apresentaram a quadrilha padronizada, abrilhantando o nosso evento e deixando a todos impressionados com tanta energia e alegria, nos mostrando a importância de resgatar e enaltecer a nossa cultura e sua importância na sociedade.

Portanto é de suma necessidade que a escola esteja presente no desenvolvimento de uma cultura que possa somar e ajudar esse indivíduo, na busca de uma valorização e envolvimento do mesmo e que estejam relacionados. “O povo precisa da escola para ter acesso ao saber erudito, ao saber sistematizado e, em consequência, para expressar de forma elaborada os conteúdos da cultura popular que correspondem aos seus interesses. (SAVIANI, 1991, p.80)”. Sendo assim, a cultura popular deve estar presente no ambiente escolar visando que a mesma faz parte do ensino e aprendizagem para uma melhor compreensão na construção de uma sociedade mais consolidada.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio das ações , fazer com que os idosos se sentissem protagonistas do processo de aprendizagem pois durante toda a ação os idosos participaram de forma ativa e participativa, fazendo com que fosse possível apresentar melhorias na vida dos idosos participantes da ação e nos envolvidos no processo, as graduandas obtiveram maiores experiências e conhecimentos.. Essas melhorias inauguram uma nova forma de pensar e ver sobre os idosos, uma vez que, essa terceira idade é pouco valorizada pela sociedade onde seus valores e costumes que são de grande importância para a construção cultural da região e que muitas das vezes são deixadas de lado.

Ao longo deste trabalho, observamos a necessidade na organização e discussão de tal temática durante os dias atuais e o seu impacto na vida dos indivíduos de uma comunidade, sendo uma experiência ímpar e de grande influência para o olhar que teremos com nossos futuros alunos, desta forma as considerações adquiridas durante toda essa etapa são positivas, pois observamos que a discussão de tal problemática é fundamental no âmbito que vivemos, falar da cultura e de suas raízes devem ser pontos importantes que devem ser lembrados e recordados pelas próximas gerações, sendo um momento de muita aprendizagem de ambas as partes, fazendo assim entendermos e compreendermos o quanto a nossa cultura é o nosso maior símbolo de coragem.

Nesta mesma linha de pensamento, a existência de um momento de lazer que muitas vezes está fora do cotidiano dos idosos, busca envolver a comunidade em geral, em eventos que eles mesmos possam ser os personagens principais é primordial e agregador, desta forma reunir pessoas e conhecimentos diversificados em um momento de lazer foi de grande valia, obtendo assim conhecimento e diversidade em seus diversos aspectos.

Desta forma, houve um enriquecimento para entendermos o outro, suas diferenças e principalmente a cultura que os indivíduos exploram durante sua vida e suas ações, este projeto era algo necessário para disseminar esse conhecimento que ao mesmo tempo é tão diverso e rico de experiências e momentos que devem ser compartilhados, a impressão que realmente ficou foi de um momento de conhecimento que buscava preencher muitas vezes as lacunas de um conhecimento tão real e importante para a formação do indivíduo como um todo em suas diferentes áreas.

Portanto, é necessário formar um indivíduo como pessoa e profissional, que use a cultura para somar e agregar o que cada um tem de mais rico, e o seu verdadeiro "Eu", aliado a criticidade e a curiosidade de saber sobre as coisas, sobre o mundo e sobre seus antepassados, fazendo assim uma grande analogia e ligação de como era a vida antes da tecnologia, e o quanto isso pode ajudar, mas também no quanto isso pode ocasionar outros problemas, diante disso, tal projeto veio como um divisor de águas para nossa profissão e seu desenvolvimento veio como algo positivo e necessário para entender a diversidade cultural.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ESTEVAM, Carlos. A questão da cultura popular. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2020.

FERREIRA GULLAR. Cultura popular posta em questão. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LÓSSIO, Rúbia, et al. **A importância da valorização da cultura popular para o desenvolvimento local**, terceiro encontro de estudos multidisciplinares em cultura, 2007.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez, 2001.

OLIVEIRA, Rosimere. **A cultura popular e sua influência na educação escolar**. Guarabira, 2011.

ANEXOS

